



Introduction and Analysis of the Manuscript of Khulasat-al-Moarif by Sayyed Adam Binouri

***Mariam Parvaz**

Abstract:

Manuscripts are considered the most valuable cultural and literary heritage of any nation. So, the restoration of these cultural resources is of great importance. The manuscript of the Khulasat-al-Moarif by Sayyed Adam Binouri is one of the valuable assets. This article focuses on the introduction and analysis of the manuscript and contribution of the author as well. Furthermore, the central themes, linguistic values, intellectual ideology, and literary features have also been evaluated. After having gone through the manuscript in depth, we can conclude that Sayyed Adam Binouri has written a valuable detailed work on the mysticism/ sufism and teachings of the Naqshbandiya school of thought, during his three years stay Makkah (1035-1037 AH). The manuscript is written in the simple language. The author has used the poetic examples of several other poets, in addition to his own, the Quranic verses, sayings of the Holy Prophet, and Sufis belonging to Naqshbandiya and other Sufi school of thoughts. The prose of book indicates an approach to popular culture, religious, moral and religious values. The author has given special attention to his significant style while expressing his thoughtful ideas and he has given in depth details of his specific ideology.

Keywords: Sayyed Adam Binouri, Khulasat-al-Moarif, Manuscript, 11th century AH, Persian prose, Mysticism, Naqshbandiya.

معرفی و بررسی نسخه خطی خلاصه المعارف از سید آدم بنوری

*مریم پرویز

چکیده:

نسخه‌های خطی از ارزشمندترین میراث‌های فرهنگی و ادبی هر ملّتی قلمداد می‌شوند؛ لذا احیای این ذخایر فرهنگی، اهمیت فراوانی دارد. نسخه خطی خلاصه المعارف از شیخ آدم بنوری یکی از این سرمایه‌های ارزشمند است و این مقاله می‌کوشد تا با روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای، ضمن معرفی نویسنده به بررسی نسخه حاضر، مضامین و ویژگی‌های زبانی، فکری و ادبی این اثر بپردازد. پس از بررسی و خوانش نسخه به این نتیجه رسیدیم که شیخ آدم بنوری بنا به درخواست شاگردان، در طول سه سال اقامت خود در شهر مکه (۱۰۳۵-۱۰۳۷) این اثر مفصل را در زمینه عرفان، تصوف و معارف سلسله نقشبندیه نگاشته است. خلاصه المعارف به سبک مرسل نگاشته شده است. نویسنده در این اثر از ابیات شاعران دیگر و گاه از ابیات خود استفاده کرده است؛ استفاده از آیات و احادیث و اقوال مشایخ نقشبندیه و دیگر طریقه‌ها از دیگر ویژگی‌های این کتاب است. نثر کتاب، رویکردی به فرهنگ عامه و معیارهای دینی، اخلاقی، مذهبی نیز دارد و نویسنده در این اثر برای بیان اندیشه خود از آرایش سخن غافل نمانده است و با صنایعی چون: جناس، سجع‌پردازی، مراعات نظیر، استعاره، تشبیه، کنایه، مجاز، تکرار و دیگر صنایع لفظی و معنوی کلام خود را آراسته است.

واژگان کلیدی: آدم بنوری، تصحیح نسخه خطی، خلاصه المعارف، قرن یازدهم، نثر فارسی.

1- مقدمه

یکی از عوامل رشد فرهنگی جوامع، شناخت دقیق آثار ادبی و فرهنگی و به عنوان میراث مادی و معنوی پیشینیان و نیز برقراری ارتباط آگاهانه با آن آثار است. توجه به این آثار، نشان از اهتمام ما به هویت فرهنگی خویش دارد و کم‌توجهی به آن، از غفلت ما نسبت به بخش عظیمی از پیکره فرهنگی ملت‌مان حکایت می‌کند. میراث مکتوب ما، گنجینه‌ای از گهرهای گرانبهایی است که سال‌ها و قرن‌ها، غبار غفلت بر آن نشسته که می‌طلبد پرتوهای نهضت تصحیح ادبی، هرچه بیشتر در محافل علمی بر آن‌ها بتابد.

نجیب مایل هروی درباره اهمیت و ضرورت تصحیح نسخ خطی می‌نویسد: «بر کسی پوشیده نیست که ترقی و تعالی یک جامعه آن‌گاه مقدور می‌شود که از پیشینه تاریخ تمدن خود، آگاه باشد و آن‌چه را که از اسلاف بر جای مانده است، با بینش علیم و انتقادی و به‌دور از هرگونه حُب و بغض مذموم در اختیار گیرد، نقاط ضعف و علل ناتوانی‌های گذشتگان را دریابد و نقاط قوت و علل توانایی‌های آنان را بجوید». (مایل هروی، 1369: 379). با توجه نکاتی که مطرح شد می‌توان این‌گونه گفت که اعتلای هرچه بیشتر فرهنگ ایرانی، در گرو بازسازی هویت فرهنگی و ادبی از راه احیاء، تصحیح و انتشار آثار هنری گذشتگان است.

«سده‌های یازدهم هجری را یکی از بهترین دوره‌های رواج و روایی این زبان در آسیا می‌توان دانست و طبعاً همین امر به فراوانی نوشته‌ها و سروده‌های نویسندگان و شاعران یاری بسیار نمود و مایه‌ی آن شد که دوران صفوی یکی از بارورترین دوره‌های تاریخ برای ادب فارسی شود» (صفا، 1369، ج 5: 422).

نویسندگان در این پژوهش تلاش دارند تا ضمن معرفی این اثر، به این پرسش اساسی پاسخ دهند که آیا می‌توان با مطالعه این آثار و سایر آثار تاریخی موجود، اطلاعاتی برای شناخت بیشتر نویسنده به دست آورد؟ نکات ادبی و ویژگی‌های نثر مؤلف کدامند؟ و نسخه حاضر چه ویژگی‌های زبانی، فکری و رسم‌الخطی دارد؟ برای پاسخ به این سئوالات با مطالعه تنها نسخه خلاصه المعارف به بررسی و استخراج نکات ادبی و شعری مؤلف پرداختیم و با مراجعه به نسخه موجود، شرح حالی از زندگی وی ارائه دادیم. مهم‌ترین دلایل بررسی این اثر، معرفی یکی از شخصیت‌های علمی- ادبی عصر تیموریو معرفی وی به جامعه ادبی و مصون داشتن اثری ارزشمند از بوته فراموشی است. و مطالعه درباره شخصیت‌های بزرگی است که خارج از مرزهای جغرافیایی ایران بوده‌اند و آثار قابل‌توجهی بر جای گذاشته‌اند.

1-1- پیشینه تحقیق

لاهوری (1929م) در «خزینة الاصفیاء» در هفت مخزن، به شرح اخبار و احوال مشایخ صوفیه و چهره‌های شاخص تاریخ اسلام، به‌ویژه در شبه‌قاره و پنجاب پرداخته است که یکی از آن‌ها شیخ بنوری می‌باشد. حسین (1338) نیز در «فهرست مخطوطات شیرانی» پیرامون خلاصه المعارف، به محل نگهداشت آن پرداخته و گفته نسخه‌هایی از این اثر در کتابخانه گنج‌بخش اسلام‌آباد، مجموعه شیرانی لاهور، بانک‌پور، رضا رامپور هند، دانشگاه علی‌گره هند و در ایندیا افیس موجود است.

سر‌هندی (1971م)، مؤلف و مترجم صوفی و حنفی قرن یازدهم و از خلفای شیخ احمد سر‌هندی در اثر «حضرات القدس» که به فارسی تالیف شده، به شرح حال بزرگان سلسله نقشبندیه در دو جلد پرداخته است. او

در جلد دوم شرح حال شیخ آدم بنوری را مورد بررسی قرار داده است. منزوی (1361) نیز «خلاصه المعارف فی اسرار العقاید» را به فارسی و در دو جلد تالیف نموده است؛ جلد اول در سلوک ظاهری و باطنی و جلد دوم درباره‌ی معارف خواجه بهاءالدین نقشبند است. این کتاب به صورت نسخه خطی می‌باشد. بنیاد دائرة المعارف اسلامی (بی‌تا، ج 1: 1959) نیز به اجمال و اختصار به شرح حال شیخ آدم و معرفی آثار او پرداخته است.

منزوی (1370) در اثر «فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان»، که با نگارش آن، فهرست‌نگاری نسخه‌های خطی را در پاکستان بنا نهاد، نسخه‌هایی از «خلاصه المعارف» اثر شیخ بنوری را معرفی کرده است. همچنین آثاری که در خصوص ایشان مکتوب شده را بررسی نموده که از جمله‌ی آن‌ها، خلفای بنوری محمدامین بدخشی مکی است که کرامات آدمیه را درباره احوال بنوری نگاشته، و همچنین بخش اول کتاب نتایج الحرمین خود را که تفسیر سوره فاتحه الکتاب است از مکتوبات بنوری فراهم آورده است. بخش دوم کتاب در کرامات بنوری و بخش سوم آن در احوال اوست.

همچنین تسبیحی (1378) در «فهرست الفبایی نسخه‌های خطی» کتابخانه گنج‌بخش، آورده که از نسخه‌های خطی گنج‌بخش، نشانی چهار نسخه موجود است. حسنی (1420ق) در اثر هشت جلدی خود تحت عنوان «نزهة الخواطر و بهجة المسامع والنواظر»، به شرح حال بیش از 4500 تن از علما، مشایخ و اعیان شبه‌قاره هند، به ترتیب تاریخی-الفبایی از قرن اول تا چهاردهم در چهارده طبقه پرداخته که در آن، ضمن معرفی هند به عنوان بلاد فرخنده‌ی اسلام، اجمالاً شخصیت‌های برجسته‌ی طبقات مختلف را با ذکر تاریخ وفات آن‌ها در پرانتز متذکر شده است که یکی از این شخصیت‌ها، شیخ آدم بنوری می‌باشد.

2-1- بحث و بررسی

گرچه امروزه روند پژوهش‌های ادبی و تاریخی سریع‌تر از گذشته است، اما به همان اندازه آثاری از پیشینیان باقی مانده که هنوز شناسایی و تصحیح نشده‌اند. شاهد این ادعا، نسخه‌های خطی فراوان شبه‌قاره و ترکیه است که متأسفانه هنوز به مرحله فهرست‌نگاری هم نرسیده است. یکی از آثار ارزشمند ناشناخته، «نسخه‌های خطی خلاصه المعارف»، اثر آدم بن اسماعیل، ملقب به معزالدین، از مشایخ و مؤلفان سلسله نقشبندی در قرن یازدهم و از مشهورترین خلفای شیخ احمد سرهندی است. با وجود بررسی‌ها و جستجوهای فراوانی که در منابع مختلف انجام شده، تا کنون هیچ‌گونه تصحیح و بازخوانی از این اثر انجام نشده است و در کتب صوفیانه قرن یازدهم به بعد نیز هیچ ارجاعی به کتاب داده نشده است. به همین خاطر این پژوهش را می‌توان جزو پژوهش‌های نو در نظر گرفت و انجام آن با توجه به نایابی‌اش، به منظور شناسایی، نگهداشت، انتقال و ترویج دستاوردهای فرهنگی گذشتگان امری ضروری می‌باشد.

2-2- شرح حال و معرفی مؤلف

ابوعبدالله آدم بن اسماعیل بنوری، ملقب به معزالدین، از عارفان سلسله نقشبندیه مجدديه و از نامدارترین خلفای شیخ احمد سرهندی است. وی از سادات حسینی بود و سلسله نسبش، چنان‌که خود در مقدمه کتاب نکات الاسرار آورده است، از سوی پدر با ۲۹ واسطه به امام موسی کاظم می‌رسد: «احقر افقر، بنده آل محمدی، آدم بن سید اسمعیل بن بُهوا¹ ابن حاجی یوسف بن یعقوب بن حسین بن دولت بن اقبیل بن سعدی بن قلندر که از

1. بهوا، بضم الباء الموحده و اختاس الهاء معها و فتح الواو و الف بعدها (حاشیه بدخشی بر خلاصه المعارف ورق اول، قلمی نسخه حاضر).

فرزندان شیخ المشایخ سید محمد العلوی است و او از اولاد سید علی ابن سید اسمعیل صاحب الاخبار است و او سید ابراهیم که برادر خرد امام علی رضاست و ایشان ابن امام موسی کاظم اند - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ¹ -

«.

تاریخ ولادت او مشخص نیست؛ اما از آنجا که سن او را در تاریخ نگارش کتاب نکات الاسرار (سال ۱۰۵۲ یا ۱۰۵۳ ه.ق) حدود ۴۶ سال دانسته اند، ولادت وی را می توان در حدود سال ۱۰۰۵ ق یا ۱۰۰۶ ق فرض کرد. خانواده مادری او نیز در اصل افغانی بودند. خاندان وی مدت ها پیش از تولد آدم، از افغانستان به شبه قاره مهاجرت کرده و در روستای موده در منطقه روه واقع در پنجاب شرقی ساکن شده بودند. آدم در موده به دنیا آمد؛ اما به بنور رفت و بیشتر عمر خود را در آنجا گذراند و به همانجا منسوب شد (سرهندی، ۱۹۷۱ م: ج ۲: ۳۸۴).

او در سال ۱۰۵۲ ق، با مریدانش که اغلب افغانستانی بودند به لاهور رفت؛ اما حاکم آنجا، شاه جهان بن جهانگیر (۱۰۳۷-۱۰۶۸) از انبوه مریدان شیخ به وحشت افتاد و از او خواست تا لاهور را ترک کند. وی از آنجا به بنور بازگشت و پس از مدتی به حجاز سفر کرد. او در این مسافرت که تقریباً سه سال (۱۰۳۵-۱۰۳۷ ق) طول کشید و خلاصه المعارف فی الاسرار العقاید را در دو جلد تألیف کرد (لاهوری، ۱۹۲۹: ج ۱: ۶۳۰). جلد نخست آن در سلوک ظاهری و باطنی، و جلد دوم درباره معارف خواجه بهاء الدین نقشبند است. این کتاب، معروفترین اثر شیخ آدم بنوری به شمار می آید.

۳- آثار آدم بنوری

یکی از ویژگی ها و نکات قابل توجه سلسله نقشبندیه این است که مشایخ این فرقه کار تصنیف و تألیف را انجام می دادند که این امر باعث تأثیر و الهام بخشی بر طبقه علما در حلقه های خود و انجام کارهای چشمگیر در این زمینه گردید. فعالترین فرد این سلسله، حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرهندی (۹۷۱-۱۰۳۴/۱۵۶۴-۱۶۲۴ م)، از این تعالیم مکتوب الهام گرفته و با آن همراه گشته است. مکتوبات و رسائل سرهندی (۲۰۱۳) نه تنها چراغ راه این سلسله بود؛ بلکه در زمینه عملی نیز تصنیفات و تألیفات نگاشتند و قدم های شایانی برداشتند. بسیاری از علمایی که وابسته به شیخ احمد سرهندی بودند، کتاب هایی درباره مسائل جامعه نوشته اند که امروزه نیز منبع هدایت هستند. در تذکرة های خواجه محمد کشمی (۱۹۷۷) و شیخ بدرالدین سرهندی آمده است که اگر کسی در زمینه علمی و معنوی می خواهد فعالیت کند، باید روش مؤلف یعنی شیخ احمد سرهندی را انتخاب کند؛ زیرا اگر نویسنده از این نوع روش تدوین و تألیف عدول کند، کتاب های وی قابل اعتماد نیستند.

از دیگر صوفیان برجسته ای که با مجدد الف ثانی شیخ احمد سرهندی مرتبط است، حضرت سید آدم بنوری است. مراتب معنوی آن ها چنان رایج و تأثیرگذار شد که بزرگان متأخر بیان می داشتند که از سعادت حضرت خواجه باقی بالله (ف ۱۰۱۲/۱۶۰۳ م) است که شاگردی مانند حضرت مجدد الف ثانی داشته باشد و این خوش شانسی حضرت مجدد الف ثانی بود که شاگردی مخلص مانند حضرت سید آدم بنوری داشته باشد و این خوش بختی حضرت میرزا مظهر جان جانان شهید (۱۱۹۵/۱۷۸۱ م) بود که بزرگی مثل حضرت شاه غلام علی دهلوی (۱۲۴۰/۱۸۲۴ م) داشته باشد و این سرنوشت شاه صاحب بود که خلیفه ای عالم مانند مولانا خالد گردی

۱. آدم بنوری، شیخ: خلاصه المعارف، ورق اول، نکات الاسرار، قلمی ورق ۲.

رومی(۱۲۴۲ه/۱۸۲۶م) داشته باشد؛ بدین ترتیب، سلسله نقشبندیه در جهان اسلام چنان رواج یافت و قوانین اسلامی را به حدی تقویت کرد که هنوز هم در این مناطق آثار این فرقه ماندگار است. آدم بنوری هم در طی این مسیر، تألیفاتی را چراغ راه مریدان خود قرار داد و کتاب‌هایی را برای آیندگان به رشته‌ی تحریر درآورد که به این آثار اشاره می‌کنیم.

۱. **تفسیر سورة فاتحه:** این تفسیر توسط محمد امین بدخشی بر اساس یادداشت‌های شخصی شیخ بنوری در جلد اول کتاب نتایج‌الحرمین گردآوری شده است.

2. **نکات الاسرار:** این کتاب، شامل موضوعات کلامی و عرفانی است که بنوری در سفر دوم خود به مکه در حدود 1052 یا 1053ق آن را تألیف نموده و نیز در پاسخ به مسائل غامض تصوف اسلامی. محمد امین بدخشی مطالب این کتاب را در چهار فصل گردآوری کرده است.

خلاصة المعارف یا اسرار العقاید: این کتاب، یک اثر دو جلدی عرفانی است که تألیف آن در 1035ق آغاز و در 1037ق به پایان رسید. جلد نخست آن پیرامون سلوک ظاهری و باطنی، و جلد دوم درباره معارف خواجه بهاء‌الدین نقشبند است. این کتاب، معروف‌ترین اثر بنوری به شمار می‌آید.

4. **کلمات المعارف:** این کتاب درباره تعلیمات طریقه مجدّدیه و نقشبندیه می‌باشد که در 1035 تألیف شده است.

5. **مکتوبات:** این کتاب شامل 105 نامه می‌باشد که شیخ آدم در مدت اقامتش در حرّین شریفین به برخی از دوستان و مریدان خود نوشته است. این اثر در جلد اول نتایج‌الحرمین آمده است.

وضوح المذاهب: این کتاب درباره عقاید ۷۳ فرقه از مسلمانان می‌باشد که تنها یکی از آن‌ها رستگار است. بنوری این مسئله را از منظر اهل سنت مورد بررسی قرار داده است.

حضور ظهوری و ظهور حضوری: موضوع این کتاب، مراتب وصول است. از این رساله، نسخه خطی ناقصی باقی مانده است.

4- معرفی کتاب خلاصة المعارف

خلاصة‌المعارف اثر مفصلی در زمینه عرفان، تصوف و سلسله نقشبندیه و مسائل روحانی است که شیخ آدم بنوری آن را نگاشته است. او خود درباره این اثر می‌نویسد: «حضرت قطب‌الاقطاب افراد، خواجه محمد پارسا (قدس سره) به آن کمال صوری و معنوی، دایم از رساله‌های حضرات خواجه‌گان همراه می‌داشته‌اند، بیش از آن‌که قدسیه را مطالعه کنند و همراه دارند ناگزیر است... پس کلمات چند در سلوک ظاهری و معارف و اسرار باطنی از قدسیه و انسیه و از فقرات و نفحات و رشحات و از کُتُب و تصانیف اکابر که به‌غایت متبرک و معتبراند و مشتمل بر بعضی حقائق و دقائق غربیه، نزد یاران صحبت بودند، منتخب‌طور مرقوم می‌کردند و پاره‌ای معارف زواید که در آنها نبود نیز در این کتاب که مسمی به خلاصة‌المعارف، مندرج خواهد شد» (بنوری، 1066: 2).

مؤلف در مقدمه این اثر به چند نکته ارزشمند اشاره کرده است: **نخست** اینکه صراحتاً درباره نسبش که به امام موسی‌کاظم (ع) می‌رسد صحبت کرده است؛ **دوم** اینکه برخی یاران از وی خواسته‌اند تا از حقایق و معارف اهل عرفان و سلوک، مطلبی تحریر کند و بنوری بنا به درخواست آنان، در طول سه سال اقامت خود در شهر مکه (۱۰۳۵-۱۰۳۷ق) آن را به اتمام رسانده است؛ **سوم** این‌که مؤلف، سلسله و شجره انتساب طریقت و مرشدان خود را چون شیخ احمد نقشبندی سرهندی (که در تمام متن از وی با لفظ «حضرت ایشان» نام می‌برد)،

و حاجی خضر بهلول پوری نام می‌برد و شرح حالی از طریقه سلوک خویش به قلم می‌آورد که از نکات بسیار مهم خلاصه المعارف در مقایسه با دیگر آثارش به شمار می‌آید.

1-4 ساختار

این کتاب به دو بخش تقسیم می‌شود؛ که بخش اول خودش دو باب دارد؛ باب اول نیز دارای دو فصل است: «فصل اول» در بیان کلمه اهل سنت و جماعت؛ و «فصل دوم» در بیان بعضی نصایح در ترک رسوم اهل کفر و بدعت. باب دوم مشتمل بر سه فصل است: «فصل اول» در بیان سلوک ظاهری و باطنی که آن را در عرف مصطلحه، سلوک شریعت و طریقت گویند. «فصل دوم» در بیان معارف مصطلحه به نقل از کتب معتبر است؛ و «فصل سوم» در معارف خواجه بهاء الدین نقشبند و دیگر مشایخ مشتمل بر سیزده مکتوب می‌باشد. بخش دوم در شرح حقایق و دقائق و مسائل تحقیق علم لدنی و ... می‌باشد که مؤلف موفق به نوشتن جلد دوم این اثر نشد.

2-4 منابع

مؤلف در نوشتن خلاصه المعارف از منابع طریقه خواجهان نقشبندیه چون قدسیه، انسیه و کتب معتبر استفاده و آن را خلاصه المعارف و اسرار العقاید نامید. این اثر در فهرست‌ها و کتاب‌شناسی‌ها به نام‌های دیگری چون «اسرار العقاید»، «خلاصه المعارف فی اسرار العقاید» هم ضبط شده است.

3-4 محتوا

نثر این کتاب آمیخته به نظم است و مؤلف در لابه‌لای آن، ابیاتی از خود هم گنجانیده است. علاوه بر این، آیات و احادیث و اقوال مشایخ نقشبندیه و دیگر طریقه‌ها هم به صورت نقل قول در این کتاب مشاهده می‌شود. بنوری در یکی از تألیفات خویش به نام وضوح المذاهب، که درباره عقاید اهل سنت است، از خلاصه المعارف نام برده که این هم نشان‌دهنده اهمیت این کتاب و جایگاه آن در میان دیگر تألیفات اوست. از وجوه دیگر اهمیت کتاب این‌که بنوری در این اثر، دیدگاه‌های مرشد خود، شیخ احمد سرهندی معروف به «مُجدد ألف ثانی» را درباره فرقه نقشبندیه و مسائل مرتبط با عرفان و تصوف آن فرقه آورده است که کتاب از این حیث هم درخور بررسی است. شیخ بدرالدین احمد فاروقی سرهندی (971 - 1034 ق)، معروف به مُجدد ألف ثانی از برجسته‌ترین اندیشمندان شبه‌قاره هند است. سرهندی پیش از ورود به نقشبندیه، سه رساله «اثبات النبوه»، «رساله در رد روافض» و «رساله تهلیلیه» را نوشت، که «رساله تهلیلیه» بر خلاف دو رساله قبلی صیغه‌ای عرفانی دارد.

4-4 سبک نگارش

به طور کلی این کتاب، بنا بر شیوه رایج در اغلب آثار عرفانی و علمی از نثری پخته برخوردار است که به شیوه متقدمان نزدیکتر است. شیوه نگارش بنوری چنان است که در توضیح مطالب عرفانی از منابع فراوانی نقل مطلب می‌کند و به شرح آرای آنان می‌پردازد. از ویژگی‌های این کتاب آن‌که به برخی از آیین و رسوم شبه‌قاره، به ویژه آیین هندوان (مانند جشن دیوالی) می‌پردازد و از نگاه فقه اهل سنت (نقشبندیه) به این رسوم می‌نگرد و آنها را نقد می‌کند. سبک خلاصه المعارف چنان است که در برخی از موارد (چون آوردن افعال و واژه‌ها) از پیشینیان پیروی می‌کند. استشهد به آیات و احادیث، شواهد منظوم و منثور متعدد، اقوال مشایخ و بزرگان در آن فراوان است.

5-4 نسخه‌های موجود

تا کنون 19 نسخه خطی از خلاصه‌المعارف شناسایی شده است. 9 نسخه از این کتاب در پاکستان شناسایی شده است که از آن 5 نسخه را احمد منزوی در فهرست مشترک نسخه های خطی فارسی پاکستان معرفی نموده (منزوی، 1370: ج3: 1435) و 4 نسخه را عارف نوشاهی در فهرست نسخه‌های خطی فارسی پاکستان (نوشاهی، 1396: ج2: 712) معرفی نموده است.

در کتابخانه‌های هندوستان شامل کتابخانه‌های آصفیه حیدرآباد دکن، تونک، آزاد علی‌گره، ابوالخیر، رضا رامپور و ناصریه لکهنؤ (1365) نیز 6 نسخه از خلاصه‌المعارف شناسایی شده است. نسخه تونک نیز به صورت تصویری در مجموعه شخصی پروفیسور مجددی شماره R.72 موجود است. دو نسخه نیز در کتابخانه آزاد دانشگاه اسلامی علی‌گره هند، شماره‌های فارسی مذهب و تصوف UC79 و فارسی مذهب و تصوف UC232 موجود است. نسخه‌های کتابخانه‌ی رضا رامپور هند، دارای این مشخصات می‌باشند: شماره‌های کتاب 951 ردیف کتابخانه 3016م، جلد اول؛ 952 ردیف کتابخانه 3015م، جلد دوم؛ و 953 ردیف کتابخانه 3016م، جلد دوم. دکتر محمد حسین تسبیحی (1378) نیز برای خلاصه‌المعارف 4 نسخه را به شماره‌های، 6976، 14417، 17121 و 16248 معرفی کرده است.

معرفی نسخه

این نسخه متعلق به سده ۱۱ ه.ق است. با توجه به نوع خط و نگارش نسخه، به خط نستعلیق، عنوان‌ها شنگرف، فقط «قسم اول» کتاب را در بر دارد، ۱۸۲ گ. در یادداشت این نسخه آمده است: «مالک الحقیقی هو الله تعالی جل جلاله عم نواله ولایام المستعاره فصل عظیم مفتی فریثی العثماني بهروی، خرید از شیخ حسن مفتی $26\frac{12}{56}$ ، (یعنی ۲۶ دسامبر ۱۹۰۹). (برگ 1b) اسلام آباد، مفتی محمد لطف الله. ۳۷۹ برگ، ۲۱ سطری. نوع خط: نستعلیق. کاغذ: کهنه. تزئینات متن: سوراخ‌شده و شکننده. نوع و تزئینات جلد: مقوایی با روکش کاغذ ابر و باد به رنگ‌های آبی و قرمز. این نسخه از خلاصه‌المعارف، کامل‌تر از سایر نسخه‌ها است و اشکالات و افتادگی‌های صفحات، کلمات و حروف کمتر است و به نظر می‌رسد که کاتب آن دقیق‌تر از کاتبان دیگر نسخه‌ها بوده است. با توجه به این که پس از نسخه مینا، از بقیه قدیم‌تر است و کاستی‌ها و ابهامات کمی دارد، می‌تواند کمبودهای سایر نسخه‌ها را جبران کند. این نسخه نیز در کتابخانه دانشگاه پنجاب موجود است.

5-نسخه مبنای تصحیح

این تصحیح بر اساس نسخه نخست کتابخانه پنجاب انجام خواهد گرفت که ویژگی‌های نسخه‌شناسی آن بدین ترتیب است:

- نوع خط: نستعلیق
- تعداد صفحات: ۳۷۹ برگ
- نوشته شده: در قرن 11ق
- تعداد سطرها: 21 سطر در هر صفحه

انتخاب نسخه مبنای تصحیح، معمولاً باید دارای چند معیار کلی باشد: اولاً نسخه‌ای که انتخاب می‌شود دارای قدمت و اصالت باشد؛ ثانیاً در مقایسه با سایر نسخه‌ها استقلال نسبی داشته باشد؛ ثالثاً نسخه‌ی کامل باشد و افتادگی کمتری داشته و دخل و تصرف کمتری در آن صورت گرفته باشد. حال نسخه‌ای که به عنوان نسخه مینا برای این پژوهش در نظر گرفته شده از چند منظر، درخور توجه است. نخست آنکه این نسخه در فاصله کمی از مرگ مؤلف نگاشته شده است که این امر از روی قرآینی چون تطبیق نسخه با سایر نسخه‌ها، کتابت، ضبط‌های آن و ... قابل احراز است. دوم آنکه این نسخه، در مقایسه با سایر نسخه‌های اثر، نسخه‌ای مستقل و کامل است و دخل و تصرف کمتری در آن اتفاق افتاده است. از دیگر ویژگی‌های مهم این نسخه، وجود نشانه‌های تصحیح مانند «صح، ص، نسخه بدل»،

و نشانه‌های درون‌متنی مثل «خ م مقدم و موخر» هست که نشان‌دهنده اعتبار نسخه، و همچنین، مقابله و تصحیح آن با نسخه‌های دیگر است که بر اهمیت و اعتبار آن می‌افزاید. از طرف دیگر، افتادگی نسخه و برخی از سهوهای کاتب هم در حاشیه ذکر شده است.

1-5- رسم الخط نسخه مبنا

ویژگی‌های دیگر این نسخه، شیوه رسم الخط کاتب است که به شیوه کتابت قدیم انجام گرفته است. به طور کلی کاتب این اثر در نگارش عبارات و کلمات دقت چندانی دارد و از شیوه واحدی پیروی می‌کند. کلمات و عبارات یکسان را به گونه‌های مختلف پیوسته و جدا می‌نویسد. این نسخه به خط نستعلیق نوشته شده است. برخی ویژگی‌های نگارشی نسخه مورد بحث عبارتند از:

- (1) هیچ‌گونه علامت نگارشی در نسخه دیده نمی‌شود.
- (2) از آیات قرآنی و عبارات و ابیات ساده عربی استفاده کرده است.
- (3) حرف «گ» همه‌جا به صورت «ک» نوشته شده. مثال: اگر به صورت اگر؛ مرکب به جای مرگ.
- (4) نشانه اضافه در کلمات فارسی مختوم به مصوت بلند «آ» به جای «ی» به صورت «ء» آمده است: نام‌ه‌ا ایشان (نام‌های ایشان)، رضاء اینها (رضای اینها).
- (5) «ی» وحدت و نکره در رسم الخط این کتاب به شکل «ء» بر روی کلمه آمده است: پاره (پارهای) خانه (خانه‌ای).
- (6) «ج» به جای «چ»، «پ» به جای «ب». مثال: چنانکه به صورت چنانکه؛ باک به صورت پاک.
- (7) حرف اضافه «به» به کلمه بعد متصل نوشته می‌شود. برای مثال: بوقوف؛ بخدمت؛ بواسطه.
- (8) حرف «بی» به کلمه بعد از خود چسبیده نوشته می‌شود. برای مثال: بی‌کسل.
- (9) نوشتن «ای» نکره یا وحدت، پس از کلمات مختوم به «ه» غیر ملفوظ به صورت «ه». برای مثال: نامه‌ای به صورت نامه و نامه بدون «ء» نوشته شده است.
- (10) حذف برخی واج‌های سازنده کلمه دیده می‌شود (تخفیف کلمات). برای مثال ایستاده به صورت استاده نوشته شده است.
- (11) پیشوند فعلی «ن» نفی غالباً جدا از فعل کتابت شده است. برای مثال: نه‌پیریزی، نه‌پذیرد.
- (12) کاتب به سرهم‌نویسی و یا جدانویسی اجزاء کلمات مقید نبوده است و حتی گاه یک کلمه را جدا نوشته است. برای مثال: حسابگاه به جای حساب‌گاه؛ قدمگاه به جای قدم‌گاه.
- (13) مانده «ه» غیر ملفوظ در اتصال به علامت جمع «ان»: گم‌شده‌گان (گمشدگان).
- (14) وجود برخی غلط‌های املائی و نگارشی در دست‌نوشته متن: برخاست (برخواست)، خورد (خرد).
- (15) نکته آخر این‌که کاتب در برخی از موارد، روی یک جمله خط کشیده و صورت درست آن را در حاشیه نوشته است که در اصول نسخه‌پژوهی، خط‌خوردگی متن را یکی از نشانه‌های صحت ضبط شمرده‌اند.

2-5- معرفی سطح زبانی، ادبی و فکری کتاب خلاصه المعارف

نقشبندی، مهم‌ترین و با نفوذترین طریقه صوفیه در قرن نهم؛ به ویژه در خراسان و ماوراءالنهر بوده است که در طریقت معتدل و در شریعت سخت متعصب بوده اند. از جامی در *نفحات الانس* و از خواجه محمد پارسا در *الانوار القدسیه* در معرفی طریقه نقشبندی چنین نقل شده است که: «همان طریقه صحابه کرام - رضی الله عنهم - است. با رعایت این اصل که نه چیزی بر آن روش بیفزایند و نه چیزی از آن بکاهند. این طریقت عبارت است از: دوام بندگی و عبودیت خداوند، ظاهراً و باطناً؛ التزام کامل به سنت سنیّه و عمل به عزیمت و اجتناب تمام از بدعت‌ها و رخصت‌ها در جمیع حرکات؛ از عادات و معاملات با دوام حضور مع الله بر طریق فراموشی و ترک و استهلاک هر چه غیر آن است (واعظ کاشفی، 1356: 35). آشنایی با یک اثر، پدیدآورنده آن و دستیابی به محتوا و جنبه‌های هنری و ادبی آن ایجاب می‌کند که آن اثر از سه منظر فکر، زبان و ادبیات بررسی گردد و اقبال و رویکرد نویسنده به هر کدام از این

موارد با شواهد برگرفته از دل متن نمایانده شود. «برای آن که بتوان متنی را از لحاظ سبک‌شناسی تجزیه و تحلیل و بررسی کرد، باید به یک روش اتکا نمود. یکی از ساده‌ترین و در عین حال عملی‌ترین راه‌ها این است که به متن را از سه دیدگاه زبان، فکر و ادبیات مورد بررسی قرار دهیم تا به این وسیله بتوانم به اجزای متشکله متن، اشراف یابیم و ساختار متن را با توجه به ارتباط اجزا با یکدیگر دریابیم». (شمیسا، 1374: 153). در این قسمت به ذکر برخی ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری کتاب خلاصه المعارف می‌پردازیم.

3-5- اخلاق‌مداری نویسنده

یکی از وجود مشترک تمام این داستان‌ها، برتری انکارناپذیر اصول اخلاقی است. در هیچ‌یک از داستان‌ها، کسی که برخلاف اصول جوانمردی و اخلاق و اشراف رفتار کند، توفیق نمی‌یابد و قهرمانان هرگز برای پیشرفت خویش به حيله و ریاکاری و ناجوانمردی توسل نمی‌جویند (محبوب، 1393: 118). در نسخه موضوعاتی چون سلوک ظاهری و باطنی، نصایح و انتباه از اهل بدعت، مقامات مصطلحه معروفه و معارف اقصی و علوم عظمی مورد بحث قرار گرفته است. نویسنده در بسیاری موارد، شکر خدای را می‌گزارد و درود بر پیامبر اکرم (ص) می‌فرستد. وی از امام علی (ع) با القابی احترام‌آمیز نام می‌برد. علاوه بر این در قسمت‌های مختلف از نسخه خویش، فضل و دانش خود را نمایان می‌سازد و با به‌کارگیری اشعار، مناجات، امثال و حکم، آیات قرآن مجید، احادیث شریف و استفاده از کنایات و اصطلاحات و مناسب بر دلپذیری و شیرینی داستان‌ها می‌افزاید.

3-5- شیوه نگارش و سطح زبانی اثر

زبان، تلفظ‌ها و صورت‌هایی از واژه‌ها، واژه‌ها و ساخت‌های دستوری یک زبان واحد است که در زمان و مکان و به مناسبت‌ها و موقعیت‌های کارکرد زبان، در اجتماع به وجود می‌آید و با گونه معیار، تفاوت‌هایی در صورت، واژه و برخی از ساخت‌های دستوری دارد. «مطالعه در تاریخ تطور زبان‌ها نشان می‌دهد که همه زبان‌های دنیا در گذشته و حال پیوسته در حال تحول بوده و هستند، لغات تازه‌ای وارد زبان می‌گردند و واژه‌هایی به دست فراموشی سپرده می‌شوند، تلفظ تحت تأثیر علل و عوامل گوناگون دگرگون می‌شود و ساختمان جمله نیز پا به پای این تحولات تغییر می‌یابد (انوری، و احمدی‌گیوی، 1393: 342). سبک خلاصه المعارف چنان است که در برخی از موارد (چون آوردن افعال و واژه‌ها) از پیشینیان پیروی می‌کند. نسخه حاضر، هر چند افتادگی‌های اندکی دارد و از برخی اشکالات نگارشی و املائی به دور نمانده است از نمونه‌های ارزشمند نثر غنایی است که از جهت شیوه نگارش، کوتاهی جمله‌ها، داستان‌پردازی‌ها، بیان شگفتی‌ها، قهرمانی‌ها و دلدادگی‌ها بسیار ارزشمند است. به طور کلی این کتاب، بنا بر شیوه رایج در اغلب آثار عرفانی و علمی از نثری پخته برخوردار است که به شیوه متقدمان نزدیک‌تر است. شیوه نگارش بنوری چنان است که در توضیح مطالب عرفانی از منابع فراوانی نقل مطلب می‌کند و به شرح آرای آنان می‌پردازد. نویسنده، زبانی ساده دارد و جملات و عبارات کتاب به آسانی قابل فهم است؛ بیشتر مطالب آن به سبک نثر مرسل نگاشته شده است؛ اما گاهی نویسنده از سجع‌های زیبایی نیز بهره برده است و از کلمات عربی استفاده کرده است؛ به گونه‌ای که در بعضی عبارات، نثر کتاب، عاری لطافت و روانی است.

در اینجا به برخی از دگرگونی‌های لفظی و ساختاری کتاب خلاصه المعارف پرداخته می‌شود:

- 1) دوباره جمع بستن جمع‌های مکسر عربی: احوالات، کمالات، محالات.
- 2) تکرار حرف ربط «که» در پیش و پس کلمات: که عرش را خواهند که بردارند.
- 3) کاربرد شکل متعدی فعل به صورت: خواندند، افشانند.
- 4) افزودن علامت جمع مؤنث سالم به کلمات فارسی: الوهیت، الواعیات، المعلامات.
- 5) کاربرد فراوان ترکیبات و جملات عربی: الحمدلله، نعوذ بالله من الفقر والكفر، اللهم ارزقنا یقیناً به.

- (6) به کار بردن عبارت‌های فعلی و فعل مرکب چون: به سر بردن، فلاکت شدن، بازی کردن، بازی کردن.
- (7) کلماتی که به علت کم‌سودای کاتب نسخه مبناء، غلط و بعضاً نابجا منفصل نوشته شده است: تازمگی (تازگی)؛ تیرمگی (تیرگی)؛ بندهگی (بندهگی)؛ مزمگی (مزگی)؛ ربودهگی (ربودهگی)؛ در بیشتر نسخه‌های خطی این دوره چنین اغلاط املائی و نگارشی دیده می‌شود.
- (8) بر خلاف حروف افتاده، گاه کلمات افتاده معمولاً در حاشیه نسخ، اضافه می‌شود. در مواردی نیز کلمات ساقط شده در حاشیه آورده نشده و از قلم افتاده است: اکنون که در سنه هزار و سی پنجم (اکنون که در سنه هزار و سی و پنجم)؛ در بیان کلیه اهل سنت جماعت است (در بیان کلیه اهل سنت و جماعت است).
- (9) مصرع‌ها و عبارات جابجا شده و نظم ابیات بر هم خورده است:
جان خود را عین حسرت ساختند
هم ز جان و عجز حیرت ساختند
(نسخه مبناء) (همان: 258)
- علاوه بر موارد فوق در این اثر به اسامی برخی اماکن، اشخاص، ابزار، دانش‌ها، بازی‌ها و اصطلاحات اشاره شده است که برای پی‌بردن به فضای متن‌های نسخه خطی، خالی از فایده نیست. در اینجا به برخی از این موارد اشاره می‌شود.
- (1) نام‌های جغرافیایی ایران و انیران: کوه احد، عرب، فارس، روم، حبش، هند، سند، سقلاب، ترک، مغرب، مشرق، شام، مصر، نیل، بخارا، کعبه، مکه، مدینه، کابل، آستان، کرمان، سمرقند.
- (2) پیامبران، شخصیت‌های دینی و فرشتگان: محمد(ص)، عیسی(ع)، موسی(ع)، آدم(ع)، اسحاق، یونس، ابراهیم، یعقوب، خضر، سلیمان، علی(ع)، عبدالمطلب، اسحاق، اسماعیل، جبرئیل.
- (3) اسامی شخصیت‌های اسطوره‌ای و عشاق: نوح، نمرود، شیرین، لیلی و مجنون.
- (4) شاعران: عطار، سعدی، فخرالدین صفی، مولانا عبدالرحمن جامی.
- (5) حکما و متکلمان و عرفا: علاءالدوله سمنانی، علاءالدین عطار، علاءالدین غجدوانی، خواجه محمد پارسا، حاجی خضر بهلول‌پوری، بابزید بسطامی، ابوالحسن خرقانی، خواجه یوسف همدانی، ابوعلی فارمدی طوسی، امام جعفر صادق(ع)، حضرت سلمان فارسی، امام محمد.
- (6) دانش‌ها: کیمیا، سیمیا، افسون، تصوف، حقیقت، ظاهر، باطن، توحید، معرفت، شریعت.
- (7) احجار کریمه: مرجان، زر سرخ، زر، نقره، طلا.
- (8) سازها و اصطلاحات موسیقی: چنگ، دف، طنبور(تنبور)، رباب، مزمار، دستک، رقص، سماع، سرود، ترنم، نوا، غزل، خواندن، آواز، تنبک، نواختن، عود.
- (9) اصطلاحات نجومی: افلاک، کواکب، شمس، قمر، ماه، سپهر، مشتری، زوال، میزان.
- (10) ابزار رزم: تیر، آهن، تیغ، خنجر، شمشیر، کمان، نیزه.
- (11) بازی‌ها، اصطلاحات و مسابقه‌ها: نرد، شطرنج.
- (12) درمان پزشکی: درد، طبیب، طبایع، بیمار، دارو، مرض، حصّه، جُدی، تندرستی، صحت، شفا.

5-6- سطح ادبی

نویسنده در این اثر از بیان اندیشه خود از آرایش سخن غافل نمی‌ماند و با صناعی چون: سجع، جناس (مزید و اشتقاق)، تکرار، مراعات نظیر، تضاد، تلمیح، تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، استفاده کرده است. اشعار نویسنده با بیانی ساده سروده شده است؛ او افکار

و تعبيرات شعريش را ساده و روشن (گاه پیچیده) عرضه می کند. در این جا به ذکر برخی از آرایه های بدیع و بیان در اشعار وی اشاره می کنیم.

جناس اختلافي

هر فکر که جز ذکر خدا، وسوسه است شرمی ز خدا بدار، این وسوسه چند
(بنوری، بی تا: 167).

جناس اشتقاق

از نقد وصل جمله تعلق پذیر خلق هم نسیه امید وصال تو خوشتر است
(همان: 78)

سجع

شریعت را مقدم دار اکنون طریقت از شریعت نیست بیرون
(همان: 7)

تکرار

از هر چه در خیال، خیال تو خوشتر است و از هر چه در وصال، وصال تو خوشتر است
(همان: 78)

مراعات نظیر

چند گیری به مجلس واعظ پای منبر پی گرفتن پند
(بنوری: بی تا؛ 207)

تضاد

ور زبانست بدست جمله خلق خصم جان تو چاکران تواند
(همان: 156).

تلمیح

بهر خلیل خویشتن آتش دهد افروختن وان آتش نمرود را گلدسته ونسرين

(همان: 23)

تشبيه

جمله گناهان مجرمان چون برگ دی ریزان کند در گوش مسکین عاصیان عذر گنه تلقین کند
(همان: 23).

استعاره مکنیه (تشخیص)

آنکه چون در مدحش اندیشد مقال ناطقه حیران بماند، عقل لال
(همان: 2).

مجاز

نیست ممکن در ره عشق ای پسر! راه رفتن بی دلیل و راهبر
(همان: 230).

کنایه

ای بی خبر از کار جهان هیچ نه ای بنیاد به باد است از آن هیچ نه ای
(همان: 215).

6- نتیجه گیری

خلاصه المعارف یکی از آثار ادبی عرفانی به زبان فارسی است که شیخ آدم بن اسماعیل بنوری، از عارفان و نویسندگان فرقه نقشبندی، در قرن 11ق آن را در زمینه عرفان و تصوف و سلسله نقشبندی نگاشته است. نسخه حاضر از توانایی و مهارت وی در نویسندگی حکایت دارد. بنوری که خود به سلسله نقشبندی گرایش داشته، افکار و آرای خود و این فرقه را در آثارش بیان کرده است؛ به گونه ای که شاید در کمتر اثری، بتوان چنین اطلاعاتی درباره فعالیت سلسله نقشبندی (قرن 11ق) یافت. نسخه خلاصه المعارف، نسخه ای منحصر به فرد، به خط مؤلف و بازمانده از قرون یازدهم هجری است. مهم ترین نتایج پژوهش حاضر را می توان در این موارد خلاصه کرد:

- 1) سبک نگارش خلاصه المعارف ساده و جملات و عبارات به آسانی قابل فهم است؛ بیشتر مطالب آن به سبک نثر مرسل نگاشته شده است؛ اما گاهی نویسنده از سجع های زیبایی نیز بهره برده است و از کلمات عربی استفاده کرده است به گونه ای که در بعضی عبارات، نثر عاری لطافت و روانی است.
- 2) در این کتاب، مسائل متنوع و غامض علمی با نثری مسجع، ذکر شده است و نویسنده، رمزگشایی از نکات پیچیده عرفانی و اشعار دشوار و ذکر و یاد عارفان بزرگ طریقت خواجگان را ضمن حکایاتی جذاب و دلنشین، بیان می کند.
- 3) این متن با زمینه داستانی و درونمایه غنایی در بردارنده روایات کهن و ویژگی های ادبی، فرهنگی و اجتماعی قرن یازدهم است که با نثر مسجع و آمیخته به نظم نگاشته شده است؛ در این نسخه به تناسب موضوع از نام های دینی، تاریخی، دانش ها، ابزار رزم، بازی ها، اصطلاحات موسیقی و نجومی سخن رفته است.
- 4) نسخه حاضر، هر چند افتادگی های اندکی دارد و از برخی اشکالات نگارشی و املائی به دور نمانده است از نمونه های ارزشمند نثر غنایی است که از جهت شیوه نگارش، کوتاهی جمله ها، داستان پردازی ها، بیان شگفتی ها، قهرمانی ها و دلدادگی ها بسیار زیبا و دلنواز است. (به ویژه در عبارت ها و جمله های آغازین حکایت ها).
- 5) آنچه خلاصه المعارف را در میان دیگر آثار شاخص و ممتاز ساخته، ذکر حکایات و داستان هایی از پیران نقشبندی و سلسله های دیگر است که از زبان بزرگان و به قلم آدم بنوری نقل شده و برخی از آنها برای نخستین بار در همین اثر و با ذکر جزئیات آورده شده است. مؤلف در پردازش داستان ها و جمله بندی ها و بهرگیری از مأخذ قصه ها و منابع روایات، مهارت فراوانی دارد و آن ها را به خوبی پرورانده است.

- (6) نویسنده در نگارش کتاب به آثاری، از قبیل: رساله قدسیه خواجه محمد پارسا، رشحات کاشفی، روضةالواعظین معین‌الدین صاحب‌السير، وظایف النبی عبدالنبی کنگوهی و غنیة الطالبین حضرت غوث الثقلین توجه داشته است.
- (7) همان طور که می بینیم به نظر می رسد نویسنده برای تفنن و بانگیزه نشان دادن توانایی خود در شاعری و تسلط بر واژگان به آوردن برخی واژگان عربی، اصطلاحات عرفانی، کلامی و... پرداخته است. نویسنده از لحاظ ادبی بیش‌تر از علم بیان و صنایع معنوی چون: استعاره (خبری شنید جانم، دل و جان شدند آگه)، تشبیه (خلیل خویشتن، دویی عین ضلال است)، تضاد (خوشست، بدست)، مراعات نظر (مجلس، واعظ، منبر) و... بهره برده است. علاوه بر این در شعر هم به شاعرانی از جمله: عطار، محمود شبستری، مولوی، سعدی، رشیدالدین وطواط، کمال الدین اسماعیل، نظامی، امیر خسرو دهلوی، جامی و به‌ویژه سنایی نظر داشته و به استقبال از برخی از اشعار آن‌ها پرداخته است.

منابع

- ##- انوری، حسن و احمدی‌گیوی، حسن (1393)، *دستور زبان فارسی 2*، تهران: نشر فاطمی.
- ##- بنوری، آدم بن اسماعیل (1066)، *نکات الاسرار*، اسلام‌آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان.
- ##- بنوری، آدم بن اسماعیل (بی‌تا)، *خلاصه المعارف و اسرار العقائد*، پاکستان: گنج‌بخش.
- ##- تسبیحی، محمدحسین (1378)، *فهرست الفبایی نسخه‌های خطی*، بی‌جا: انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان.
- ##- حسنی، عبدالحی (1420ق)، *نزه الخواطر و بهجه المسامع و النواظر*، بیروت: دارالنشر، جلد پنجم.
- ##- حسین، محمدبشیر (1338)، *فهرست مخطوطات شیرانی*، لاهور: اداره تحقیقات پاکستان، جلد دوم.
- ##- سرهندی، بدرالدین (1971م)، *حضرات القدس*، لاهور: چاپ محبوب الهی، جلد اول و دوم.
- ##- سرهندی، احمد (2013)، *مکتوبات امام ربانی مرتبه نور احمد امرتسری*، استانبول محمد اقبال مجددی: تذکره علماء و مشائخ پاکستان و هند.
- ##- شمیسا، سیروس (1374)، *کلیات سبک شناسی*، تهران: نشر فردوس.
- ##- صفا، ذبیح‌الله (1369)، *تاریخ ادبیات در ایران*، تهران: نشر فردوس، جلد پنجم.
- ##- کشمی، خواجه محمد هاشم (1977)، *زبدة المقامات (برکات احمدیه)*، استانبول: کتابخانه حقیقت (چاپ سنگی)
- ##- لاهوری، غلام‌سرور (1929م)، *خزینة الاصفیا*، پاکستان: مطبع منشی نولکشو، جلد اول.
- ##- مایل هروی، نجیب (1369)، *آرایی در تمدن اسلامی*، مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی.
- ##- محبوب، محمد جعفر (1393)، *ادبیات عامیانه ایران*، به کوشش حسن ذوالفقاری، تهران: نشر چشمه.
- ##- منزوی، احمد (1361)، *فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج‌بخش*، اسلام‌آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، جلد دوم.
- ##- منزوی، احمد (1370)، *فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان*، اسلام‌آباد: انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، چاپ اول، جلد اول و سوم.
- ##- نوشاهی، عارف (1396)، *فهرست نسخه‌های خطی فارسی پاکستان*، تهران: موسسه نشر میراث مکتوب، جلد دوم.
- ##- واعظ کاشفی، فخرالدین علی بن حسین (1356)، *رشحات عین الحیات*، تصحیح علی اصغر معینیان، تهران: انتشارات بنیاد نوریانی.

##- _____ (بی‌تا)، بنیاد دائره المعارف اسلامی، ذیل مادّه بنوری آدم بن اسماعیل.

##- _____ (1365)، فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه ندوۃ العلماء لکھنؤ، دهلی نو: مرکز تحقیقات فارسی

در هند.